5

18-3

· UNIVERSAL-EDITION ·

Nº 940

GRÄDENER

STREICHQUARTETT

II
D DUR
OP. 39.

II. QUATUOR À CORDES
RÉ MAJEUR.

II. STRINGQUARTET
D MAJOR.

(STIMMEN)

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Violine-Solo.

873 **Adler, Max,** Scalen- und Accord-Studien im Quintenzirkel:
— Band I, durch 2 Octaven.
874 — „ II, „ 3 „
295 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten *(Arnold Rosé)*.
378 **Bauer, Sigmund K.,** Violin-Schule.
Bloch, Joseph, Etudes d' Anciens Maîtres:
739 — I. Pichl, 12 Caprices (A).
740 — II. Mestrino, 6 Caprices.
741 — III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 — IV. Campagnoli, 6 Fugues.
743 — V. Pichl, 12 Caprices (B).
742 **Campagnoli,** 6 Fugen *(Bloch)*.
56 **Fiorillo,** 36 Etüden *(Jos. Hellmesberger sen.)*.
752 **Gaviniés,** Etüden *(Felix Berber)*.
69 **Hellmesberger, Jos. sen.,** 6 Cadenzen zu *Beethoven* D-dur-Concert. *Beethoven*, Concert-Fragment. *Bach*, A-moll-Concert. *Bach*, Doppelconcert. *Paganini*, D-dur-Concert. *Mozart*, Concert f. Violine u. Viola.
28 **Hohmann,** Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) *(Carl Nowotny.)*
476/80 — Dieselbe in 5 Heften (nur deutsch).
277 **Kreutzer,** Etüden *(Arnold Rosé)*.
475 **Lanner-Strauss Vater,** Tänze *(Hellmesberger)*.
40 **Mayseder,** 6 Etudes, op. 29 *(Hellmesberger)*.
Mazas, op. 36. Etudes mélodiques et progressives *(Nowotny)*.
36 — I. Etudes spéciales.
37 — II. Etudes brillantes.
38 — III. Etudes d'Artistes.
Melodien-Album *(Hellmesberger)*.
357 — Volksmelodien.
175 — Opernmelodien
439 — Märsche und Tänze.
740 **Mestrino,** 6 Caprices *(Bloch)*.
315 **Paganini,** 24 Caprices *(Arnold Rosé)*.
739 **Pichl, W.** 12 Caprices (A) *(Bloch)*.
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué *(Bloch)*.
743 — 12 Caprices (B) *(Bloch)*.
55 **Rode,** 24 Caprices *(Hellmesberger)*.
171 **Rode-Kreutzer-Baillot,** Violin-Schule *(Nowotny)*.
873/4 **Skalen- und Akkord-Studien** (siehe Adler).
680 **Witting, C.** 65 kleine Violinstudien.

Zwei Violinen.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier *(Henri Petri)*.
549 **Beriot,** op. 57, 3 Duos Concertants.
540 — op. 87, 12 Petits Duos Elémentaires.
662/3 **Blumenthal,** op. 42, 100 Uebungsstücke I./II.
358 **Gebauer,** 12 Duette, op. 10.
538 **Kalliwoda,** 2 Duos, op. 70.
539 — 3 Duos, op. 116.
23 — Duos, op. 178.
24 — dto. op. 179.
25 — dto. op. 180.
26 — dto. op. 181.
22 **Mayseder,** 3 Duos, op. 30, 31, 32.
240 **Mazas,** Petits Duos, op. 38, I.
241 — dto. op. 38, II.
242 — dto. op. 39, I.
243 — dto. op. 39, II.
250 — Duos faciles, op. 60.
253 — dto. op. 61.
254/56 — Duos abécédaires, op. 85, I—III.
(Nowotny) [549–254/56]
Melodien-Album *(Hellmesberger)*.
356 — Volksmelodien.
174 — Opernmelodien.
440 — Märsche und Tänze.
156 **Pleyel,** op. 8, Petits Duos.
696 — op. 23, 6 Duos.
698 — op. 24, 6 Duos.
635 — op. 48, 6 Duos.
661 — op. 59, 6 Duos.
(Nowotny) [156–661]
211/23 **Viotti,** Duos, Nr. I—XIII.

Violine und Klavier.

701 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in A-moll *(Henri Petri)*.
702 — Concert in E-dur *(Henri Petri)*.
703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier *(Petri)*.
104 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten *(Arnold Rosé)*.
306 — Romanzen, op. 40, 50 *(Carl Prill)*.
310 — Concert, op. 61 *(Carl Prill)*.
762 — Rondo in G-dur *(Glossner u. Steffek)*.
Beriot (Neu revidirt von *Arnold Rosé*).
495 — Concert I, op. 16 D-dur.
496 — dto. II, op. 32 H-moll.
497 — dto. III, op. 44 E-dur.
498 — dto. IV, op. 46 D-moll.
499 — dto. V, op. 55 D-dur.
500 — dto. VI, op. 70 A-dur.
501 — dto. VII, op. 76 G-dur.
502 — dto. VIII, op. 99 D-dur.
503 — dto. IX, op. 104 A-moll.
504 — dto. X, op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto. op. 7 E-dur.
507 — dto. op. 12 A-dur.
508 — dto. op. 15 E-dur.
509 — dto. op. 42 D-dur.
510 — dto. op. 67 D-dur.
511 — dto. op. 79 A-dur.
512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
322 — Scène de Ballet, op. 100.
282 **Erb, M. J.,** op. 21 Sonate in E-moll.
683 — op. 45, Suite (Menuet, Capricciet to, Arietta, Orientale).
581 **Hellmesberger, Jos. sen.,** Ballscene.
584 — Gewitterscene.
592 **Lanner,** Walzer-Album *(J. Weiss)*.
274 **Lipinski,** Militärconcert, op. 21 *(Prill)*.
41 **Mayseder,** op. 38, Polonaise in A-dur *(Hellmesberger)*.
191 — op. 53. II. Concertino in E-dur *(Hellmesberger)*.

Nr.

Melodien-Album *(Hellmesberger)*.
355 — Volksmelodien.
173 — Opernmelodien.
441 — Märsche und Tänze.
311 **Mendelssohn,** Concert, op. 64 *(Arnold Rosé)*.
626 **Molique,** V. Concert in A-moll *(Prill)*.
144 **Mozart,** Sämtliche Sonaten *(Prill)*.
793 — Concert Nr. I. B-dur.
794 — dto. „ II. D-dur.
795 — dto. „ III. G-dur.
796 — dto. „ IV. D-dur.
797 — dto. „ V. A-dur.
798 — dto. „ VI. Es-dur.
(Henri Petri) [793–798]
446 **Paganini,** Concert I. op. 6 *(Jenő Hubay)*.
447 — Moto Perpetuo *(Jenő Hubay)*.
42/6 **Rode,** Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI *(Hellmesberger)*.
226 **Schubert,** Sonatinen, op. 137 *(Hellmesberger)*.
705 — Duos, op. 70, 159, 160, 162 *(Nowotny)*.
60 **Schumann,** Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 *(Laforge)*.
232/7 **Spohr,** Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI *(Henri Petri)*.
275 — Concert Nr. XII *(Henri Petri)*.
679 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer).
593 **Strauss, Vater,** Tänze *(J. Weiss)*.
704 **Tschaikowsky,** Concert, op. 35, in D-dur *(Felix Berber)*.
893 **Vieuxtemps, Henri,** op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
47/50 **Viotti** Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX *(Hellmesberger)*.
761 **Weber,** Sonaten *(Glossner u. Steffek)*.

Viola.

39 **Mozart,** Zwei Duos f. Viola u. Violine *(Th. Laforge)*.
60 **Schumann,** Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 *(Th. Laforge)*.

Violoncello-Solo.

513 **Dotzauer,** Celloschule, op. 155 *(Norbert Salter)*.
514/16 — 75 gesammelte Etüden im Anhange zur „Schule" *(Norbert Salter)*, Band I—III.

Violoncello und Klavier.

808 **Bach, J. S.,** Sonaten *(Jacques van Lier)*.
871 **Beethoven,** 5 Sonaten *(Jacques van Lier)*.
839 **Chopin,** Sonate op. 65, Introduction und Polonaise, op. 3 *(Jacques van Lier)*.
542 **Mendelssohn,** 2 Sonaten op. 45, 58 *(David Popper)*.
676 **Salter, Norbert,** Concert-Album.

Trios.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. *(Petri)*.
877 **Beethoven,** Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von *Rudolf Fitzner*; Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys*).
912 **Haydn,** Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *Gust. Ad. Glossner*. Revision der Violinstimme durch *Ad. Steffek*, die der Cellostimme durch *Th. Luka*).
541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello *(Rich. Heuberger)*.
913 **Mozart,** Sämtliche Klavier-Trios *(Glossner, Steffek*, und *Luka)*.
414 **Rubinstein,** op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello. (Original-Ausgabe.)
916 **Schubert,** Klavier-Trios, op. 99, 100 *(Rudolf Fitzner* und *Jan Brandts Buys)*.

Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter classischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

A. Duos

(für Violine und Klavier).

456 Band I (leicht) Sonatinen von *Mozart*, Rondo von *Beethoven*, Sonaten von *Weber* und *Schubert*.
457 Band II (mittelschwer) Sonaten von *Haydn, Mozart, Mendelssohn* und *Beethoven*.

B. Trios

(für Violine, Violoncello und Klavier).

458 Band I (leicht) Trios von *Haydn* und *Mozart*.
459 Band II (mittelschwer) Trios von *Haydn, Weber, Reissiger* und *Beethoven*.
460 Band III (mittelschwer) Trios von *Haydn, Mozart, Schubert* und *Beethoven*.
461 Band IV (schwer) Trios von *Reissiger, Beethoven* und *Hummel*.

Streichquartette

(für 2 Violinen, Viola und Cello).

(Stimmen.)

Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen.

57 **Beethoven,** Streichquartett, op. 18, Nr. I.
58 — dto. op. 18, Nr. II.
65 — dto. op. 18, Nr. III.
66 — dto. op. 18, Nr. IV.
67 — dto. op. 18, Nr. V.
68 — dto. op. 18, Nr. VI.
433 — dto. op. 18, Nr. I—VI, in 1 Bd.

Nr.

313 **Beethoven,** Streichquartett, op. 59, Nr. I.
145 — dto. op. 59, Nr. II.
83 — dto. op. 59, Nr. III.
84 — dto. op. 74.
434 — dto. op. 59, Nr. I—III, op. 74 in 1 Bd.
85 — dto. op. 95.
881 — dto. op. 127, Es-dur.
882 — dto. op. 130, B-dur.
883 — dto. op. 131, Cis-moll.
884 — dto. op. 132, A-moll.
885 — dto. op. 133, B-dur (Große Fuge).
86 — dto. op. 135. F-dur.
896 — dto. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen in 1 Bd.
415 **Graedener,** op. 33. Quartett in D-moll
64 **Haydn,** Streichquartett, op. 54, Nr. 1—3.
63 — dto. op. 74, Nr. 1—3
62 — dto. op. 76, Nr. 1—6.
846 **Mendelssohn,** Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12.
847 — dto. Nr. 2, A-moll, op. 13.
848 — dto. Nr. 3, D-dur, op. 44. Nr. 1.
849 — dto. Nr. 4, E-moll, op. 44. Nr. 2.
850 — dto. Nr. 5, Es-dur, op. 44. Nr. 3
851 — dto. Nr. 6, F-moll, op. 80.
854 — Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81.
73 **Mozart,** Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr. 387.
74 — dto. II, D-moll, „ „ Nr. 421.
75 — dto. III, Es-dur, „ „ Nr. 428.
76 — dto. IV, B-dur, „ „ Nr. 458.
77 — dto. V, A-dur, „ „ Nr. 464.
78 — dto. VI, C-dur, „ „ Nr. 465.
79 — dto. VII, D-dur, „ „ Nr. 499.
80 — dto. VIII, D-dur, „ „ Nr. 575.
81 — dto. IX, B-dur, „ „ Nr. 589
82 — dto. X, F-dur, „ „ Nr. 590.
435 — Dieselben zusammen in 1 Bd.
390 **Perger,** Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88 **Schubert,** Quartett, op. 29.
176 — dto. op. posth. in D-moll.
824 **Schumann,** 3 Streichquartette, op. 41.

Klavier-Quartette.

878 **Schumann,** op. 47. Klavier-Quartett (nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartettes; Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Brandts Buys*),

Streichquintette

(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und Klarinette] und Cello).

(Stimmen.)

87 **Beethoven,** Streichquintett, op. 4.
122 — dto. op. 29.
359 — dto. op. 137 (Fuge in D-dur).
859 **Mendelssohn,** Streichquintett in A-dur, op. 18.
860 — dto. in B-dur, op. 87.
168 **Mozart,** Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515.
140 — dto. II, G-moll, „ „ Nr. 516.
169 — dto. III, A-dur, „ „ Nr. 581.
141 — dto. IV, D-dur, „ „ Nr. 593.
706 **Schubert,** Streichquintett, op. 163. C-dur. Für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli. *(Rud. Fitzner)*.

Klavierquintette.

738 **Schubert,** Forellenquintett, op. 114 (revidiert von *Rudolf Fitzner*; Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys)*.
790 **Schumann,** Klavierquintett op. 44 (rev. von *Josef Hellmesberger*, Klavierstimme von *J. Brandts-Buys*).

Septett und Octett

(Stimmen).

869 **Beethoven,** Septett op. 20 *(Hellmesberger)*.
855 **Mendelssohn,** Octett in Es-dur, op. 20 *(Hellmesberger)*.

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin-Ensemble mit Orchesterbegleitung.
579 — Ballscene Partitur.
580 — dto. Orchesterstimmen, compl.
580a — dto. Violinstimme, Doubl.
580b — dto. Cellostimme, Doubl.
580c — dto. Bassstimme, Doubl.
581 — dto. Arrangement für Violine u. Klavier.
582 — Gewitterscene. Partitur.
583 — dto. Orchesterstimmen, compl.
583a — dto. Violine I, Doubl.
583b — dto. Violine II, Doubl.
583c — dto. Cello, Doubl.
583d — dto. Bass, Doubl.
584 — dto Arrangement f. Violine u. Klavier.

Zither.

Alpengrüsse *(Paschinger)*, Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien mit Text.
381/83 — Im Violinschlüssel, I—III.
384/86 — Im Bassschlüssel, I—III.
750 **Koschat,** 6 Lieder im Kärntner Volkston. I. Der verliebte Bua: „Diandle sei nur g'scheit". II. „Der traurige Jodlerbursch". III. „Beim Haselwirth". IV. „Die Liab blüaht nur amol". V. „Die g'strenge Muater". VI. „'s folgsame Diandle" (Wiener Stimmung) mit beigefügtem Text.
751 — Dieselben (Münchener Stimmung).
369/71 **Ziehrer, C. M.,** Ziehrer-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.

Guitarre.

276 **Carulli,** Guitarre-Schule *(Krempl)*.
416 **Giuliani,** Guitarre-Schule (Studio per la Chitarra).

Mandoline.

763 **Branzoli,** Mandolinenschule, complet.
764/5 — Dieselbe in 2 Heften.
494 **Krempl,** Mandolinenschule für die 8saitige (neapolitanische) Mandoline.



BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & C°
46, BERNERS STREET W.

18-1

SEINEM FREUNDE
EUGEN HARTIG
GEWIDMET.

ZWEITES QUARTETT

FÜR

2 VIOLINEN, VIOLA u. VIOLONCELLO
(D DUR)

VON

HERMANN GRÄDENER

OP. 39.



VIOLINE II.

„UNIVERSAL-EDITION"
ACTIENGESELLSCHAFT
IN WIEN.

Lith. Jos. Eberle & Co. Wien.

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & Co.
46. BERNERS STREET W.



SEINEM FREUNDE
EUGEN HARTIG
GEWIDMET.

ZWEITES QUARTETT

FÜR

2 VIOLINEN, VIOLA u. VIOLONCELLO
(D DUR)

VON

HERMANN GRÄDENER

OP. 39.

VIOLA.

„UNIVERSAL-EDITION"
ACTIENGESELLSCHAFT
IN WIEN.

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & Co.
46. BERNERS STREET W.



BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & C°
46, BERNERS STREET W.